

Le Reflet Témiscamien

[L'envers du décor](#)

14 septembre 2015 Par [Francis Prud'Homme](#) 0 Commentaires 45 vues



Dans le cadre de la pièce *Sans pays* qui sera présentée à Ville-Marie du 22 au 26 septembre prochains, le Théâtre du Tandem conviait la population témiscamienne à une activité porte ouverte sous la thématique « L'envers du décor ».

Sur place, les gens présents ont pu en apprendre un peu plus sur les dessous d'une pièce de théâtre, puisqu'en plus d'y rencontrer les comédiennes et la metteuse en scène, l'équipe technique était aussi en vedette. Les artisans ont donc partagé quelques-uns des secrets de leur métier, que ce soit la personne responsable de la conception des éclairages, celle chargée de la conception sonore ou encore celle qui a imaginé la scénographie et les décors.

Pour Hélène Bacquet, directrice artistique du Théâtre du Tandem, l'activité avait pour but d'offrir à son public un petit quelque chose de plus pour bonifier son offre. « Je me suis dit que ce serait bien de tendre une perche au public de Ville-Marie, s'il veut venir nous rencontrer pour voir le travail que nous faisons. L'idée est de positionner le Théâtre du Tandem comme une compagnie de théâtre de proximité », confie madame Bacquet.

Habituellement partagé entre Ville-Marie et Rouyn-Noranda, le Théâtre du Tandem ajoute cette année Gatineau à son itinéraire de tournée. Hélène Bacquet rappelle l'importance historique d'être présent dans les deux villes de la région. « Le Tandem, historiquement, c'est la fusion de deux compagnies et cela fait plusieurs années que nous créons à Rouyn-Noranda pour tout un tas de raisons de commodité. Alors, quand nous avons eu l'opportunité de le faire ici, dans un cadre merveilleux, au bord du lac,

nous en avons été ravis. C'est un endroit propice à la création. L'idée est aussi d'être près des gens. La pièce parle de la quête d'identité, donc nous créons des liens avec la communauté », mentionne Hélène Bacquet.

La pièce est signée Anna Beaupré Moulounda, une jeune femme native de Rouyn-Noranda qui incarne également l'un des personnages de l'histoire.

« Je suis une petite fille de l'Abitibi, nous étions l'une des premières familles noires. J'ai passé une très belle enfance, mais il y avait des défis. Ce qui fait que très tôt j'ai rêvé d'aller à Montréal qui, pour moi, était un ailleurs meilleur. Une fois arrivée là-bas j'ai été confrontée à une autre réalité, du fait que les noirs de là ne me considéraient pas des leurs. J'ai poursuivi mon questionnement jusqu'en Afrique, croyant y faire un retour aux sources. Pour eux, j'étais une blanche, une étrangère. En revenant au Québec, j'étais un peu perdue. Où est ma place? Je me sentais un peu sans pays. C'est vraiment comme ça qu'a commencé *Sans pays*, de toute cette démarche personnelle là. J'ai commencé à écrire, c'est un premier texte pour moi comme auteure. Les personnages sont apparus tout de suite, car j'ai eu de ces rencontres marquantes qui arrivent un peu à l'improviste et cela bouleverse nos vies. Je suis partie d'une rencontre à l'aéroport, ce lieu un peu impersonnel où des rencontres improbables s'y passent. La pièce met en scène deux femmes qui, de prime abord, n'ont rien à voir ensemble », conclut la jeune auteure.