

**Anna Beaupré Moulounda en Amérique**

**Le Théâtre du Tandem présente la pièce Sans pays**

Jean-Jacques Lachapelle - 18 sept. 2015

Indice bohémien, Numéro : [Septembre 2015](#)



Anna Beaupré Moulounda et Mireille Métellus  
photo : Courtoisie

« Lorsque j’ai vu Sans pays aux 18<sup>es</sup> Rencontres théâtrales de Longueuil, j’ai été frappé par la grande complicité des comédiennes Anna Beaupré Moulounda et Mireille Métellus », souligne René Cormier, directeur artistique des Zones Théâtrales d’Ottawa/Gatineau.

Et pour cause. Les deux comédiennes multiplient les occasions de faire des lectures publiques de la pièce sur des plateformes de diffusion importantes : Carte blanche au Petit Théâtre (Sherbrooke, 2010), MAI (Montréal, arts interculturels, 2012), 18es Rencontres théâtrales du Théâtre de la Ville (Longueuil, 2012).

Cette complicité des comédiennes tient aussi à la mise en abîme de leurs réalités respectives que la jeune auteure a insérées dans ce premier texte théâtral. Dans la vraie vie, Anna Beaupré Moulounda est originaire de Rouyn-Noranda, sa mère est québécoise, son père congolais, elle était comédienne avant d’être confrontée à une crise identitaire aigüe, qui l’a poussée à l’urgence d’écrire Sans pays. Mireille Métellus est Haïtienne arrivée au Québec à l’âge de 13 ans et fut parmi les premières artistes noires à fouler les planches au théâtre, agissant pour Anna comme une grande sœur.

Dans la pièce, Anna Moulounda incarne Lourdes, une jeune anthropologue métissée (père québécois et mère congolaise) qui, en transit entre le Brésil et le Québec, rate son vol. Mireille Métellus joue le rôle d'Aimée, une sexagénaire haïtienne immigrée au Québec depuis 47 ans, en état de choc. Le tremblement de terre paralyse le pays et ruine son projet de retour au pays natal.

« Le texte d'Anna nous parle d'une Amérique contemporaine. C'est une Abitibienne dont les propos sur l'écartèlement identitaire sont d'une actualité qui interpelle le Québec tout entier, le Canada bien sûr, et plus loin encore, une toute Amérique face à ces mythes », constate Hélène Bacquet, directrice artistique du Théâtre du Tandem, qui a accompagné l'auteure dans la réécriture de la pièce.

La première de cette pièce du Tandem aura lieu cette année aux Zones Théâtrales d'Ottawa-Gatineau (17-18 septembre), avant de faire escale au Théâtre du Rift de Ville-Marie (22 au 26 septembre) et à l'Agora des Arts de Rouyn-Noranda (29-30 septembre ainsi que 1<sup>er</sup>, 2, 3, 6, 7 et 8 octobre). Pour information ou réservation : [info@theatretandem.com](mailto:info@theatretandem.com) \\